CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 27 Février 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 4

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1892
Feb.2
PaDr

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

ANCIENS ET MODERNES

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie^

28, rue des Bons-Enfants, 28

—

1892

100 exemplaires du présent Catalogue

ont été tirés sur papier de Hollande avec 3 planches hors texte.

Prix. . . . . 5 fr.

ORDRE DE LA VACATION

	Numéros.
HISTOIRE	113 à 125
THÉOLOGIE	1 et 2
Les Pseaumes de David. — MANUSCRIT sur VÉLIN du XV^e siècle, orné de DOUZE MINIATURES	3
THÉOLOGIE	4 à 7
Le Grand Coutumier de Normandie. — MANUSCRIT sur VÉLIN du XV^e siècle, orné de TRENTE-DEUX MINIATURES	8
SCIENCES	9
Le Livre du Régime des Princes. — MANUSCRIT du XV^e siècle sur VÉLIN, orné de QUATRE MINIATURES	10
SCIENCES	11 à 13
La Manière de traicter les playes, par Ambroise Paré. Paris, Jean de Brie, 1552. — Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN	14
SCIENCES	15 et 16
BEAUX-ARTS	17 à 19
Galerie des peintres flamands, par Lebrun. Paris, 1792-1796, 2 vol. in-fol. — Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures AVANT LA LETTRE	20
BEAUX-ARTS	21 à 29
DESSINS ORIGINAUX DE G. RANDON	30 à 39
BELLES-LETTRES	40 à 45
Hugonis Ambertani Cantatissima. Paris, 1516. — Exemplaire aux armes de FRANÇOIS I^er	46

Numéros.

Navis Stultifere collectanea. Paris, 1507. — Exemplaire portant sur les plats de la reliure le portrait de HENRI II et le chiffre de CATHERINE DE MÉDICIS . . . 47

BELLES-LETTRES 48

Le Roman de la Rose. — MANUSCRIT du XIV^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de SOIXANTE ET DIX MINIATURES . . 49

Les Faiz Maistre Alain Charetier. Paris, s. d. — 2 tomes en 1 vol. in-fol. 50

BELLES-LETTRES . . . . . 51 à 55

Contes et Nouvelles en vers par La Fontaine. Amsterdam, 1762, 2 vol. — Édition des *Fermiers Généraux*. 56

BELLES-LETTRES 57

Les Baisers, par Dorat. La Haye et Paris, 1770. — Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER 58

BELLES-LETTRES . . . . . 59 à 92

Moriæ Encomium, per D. Erasmum. Basileæ, 1551. — Exemplaire aux emblèmes de DIANE DE POITIERS. 93

BELLES-LETTRES . . . . . 94 à 100

Ludovici Henrici Lomenii Briennæ Itinerarium. Paris, 1662. — Riche reliure de Le Gascon. 101

HISTOIRE . . . . . 102 à 107

La Victoire du Roy contre les Véniciens. Paris, Antoine Vérard, 1510. — Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec les FIGURES MINIATURÉES 108

HISTOIRE . . . . . 109 à 111

Chroniques de Normandie. — PRÉCIEUX MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur VÉLIN, orné de QUINZE MINIATURES. . 112

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

THÉOLOGIE

LES Saints Évangiles. Traduction de Bossuet. *Paris, Hachette,* 1873, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. du Marais, fig. mar. grenat, dos orné, riches comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Magnier.*)

Magnifique édition, donnée par M. H. Wallon; elle est ornée de nombreuses figures et de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Bida.

Bel exemplaire renfermé dans une boîte en bois, doublée d'étoffe.

2. L'ŒUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris, Curmer,* 1867, 2 vol. in-4, fig. en chromolithog. mar. r. jans. doublé de moire verte, dent. tr. dor.

3. LES PSEAUMES DE DAVID et les Hymnes des Fêtes de l'Église (en latin). — Gr. in-8, mar. f. dos et plats ornés, doublé de vélin, tr. dor. (*Rel. du* XVII^e *siècle.*)

Beau Manuscrit du XV^e siècle sur vélin orné de douze petites miniatures au calendrier, de nombreuses initiales de dimensions diverses en or et en couleur, et de quelques riches bordures composées d'arabesques, de fleurs, de fruits, et d'animaux fantastiques, délicatement peints sur fond d'or.

Les noms de saint Gatien et de saint Lidoire qu'on relève dans le calendrier et dans les *Litanies* permettent de supposer que ce manuscrit a été exécuté en Touraine. Dans la note explicative en face du calendrier nous voyons que celui-ci commence en 1497.

Le chiffre du premier possesseur de ce beau manuscrit se trouve sans doute représenté par les initiales I P qui sont peintes dans la lettre B du mot *Beatus;* il a appartenu ensuite à Brisard-Tiville, conseiller au Parlement de Paris de 1623 à 1656, qui l'a fait recouvrir d'une riche reliure à ses armes avec un semis d'*aigles à deux têtes*, d'*hermines* et de *lions* sur le dos et les plats; il provient en dernier lieu de la bibliothèque Robert S. Turner.

Hauteur : 206 mill.

4. Livre des Psaumes, en arabe. *S. l. n. d.* in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis jonquille, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Psaumes distribués pour les sept matines de la semaine et imprimés en langue arabe en 1753, par les religieux du monastère de Mâry Youhhannâ (Saint-Jean) Baptiste situé sur le mont Kesroûân.

5. Missale scdm̄ ꝫsuetu‖dinem romane curie ‖ noviter impressum. ‖ M. cccc xc vij. (1497). ‖ (A la fin :)... *Arte autē ꝛ ingenio Joannis Emerici de Spira Alemani, impressum in florentissima civitate Venetiarū Augustini Barbadici inclyti principis tempestate : Anno*

incarnationis... 1497, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 226 ff. à 2 col. car. goth. impression rouge et noire, fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de mar. brun, jolis comp. à fr. tr. dor. et ciselée (*Rel. de l'époque.*)

Rare.
Manque le f. O v; petite mouillure et piqûre de vers.

6. Sermones Quadragesimales de Legibus ex‖imii sacre theologie doctoris Fratris Leonardi ‖ de Utino ordinis fratrum predicattorum inci‖piunt feliciter. ‖ (Au bas du verso du f. 303 :) *Impressi Parisius... p honorabiles viros Martinum Udalricum et Michaelē, Anno xvii dñi nostri regis Ludovici xj. die vero ultima mēsis octobris* (1478), in-fol. de 303 ff. ch. à 2 col. et 6 ff. non ch. pour la table, car. semi-goth. lettres ornées, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé, à part quelques petits trous de vers.

---

7. Alcorani seu legis Mahometi et evangelistarum cōcordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi christiano imminentibus tractatur. Additus est libellus se universalis conversionis, judiciive tempore, et intra quot annos sit expectandum cōfutatio, ex divinis ducta authoribus, veroq; proxima. (Par Guill. Postel.) *Parisiis, excudebat ipsi Authori Petrus Gromersus sub Phœnicis signo, juxta scholas Remenses,* 1543, pet.

in-8 de 123 pp. et 2 ff. blancs, v. f. comp. tr. dor. et ciselée, étui.

Jolie reliure couverte d'ornements composés de filets dorés entrelacés et de compartiments peints ou à mosaïques de diverses couleurs; le premier plat porte le titre de l'ouvrage et le second : *Th. Maioli et amicorum.* — C'est une copie admirablement exécutée d'une reliure du XVI^e^ siècle.

JURISPRUDENCE

LE GRAND COUTUMIER DE NORMANDIE (en latin et en français). In-fol. miniatures, bordures et lettres ornées, mar. r. mosaïques de mar. brun encadrant des comp. composés de fil. et ornements dorés avec fond au pointillé, tr. dor. étui en mar. noir (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*)

SUPERBE MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur VÉLIN comprenant 181 ff. et orné de TRENTE-DEUX MINIATURES d'une beauté et d'une fraîcheur remarquables.

Le volume débute par un calendrier comprenant 6 ff. écrits en rouge et noir, puis viennent le premier prologue (1 f.), la table (4 ff.), le second prologue et le texte qui se termine au chapitre 124^e^ (*De loy apparissant*) par ces mots : *Et si doit len savoir que quant len fait une exoine tous ceulx qui firent celles de devant doivent estre pūs.* (Au-dessous :) *Cy fine le livre de la coustume de Norm̄die.* A la suite se trouve *la Chartre aux Normans* donnée à Vincennes par Louis X, le 19 mars 1314, et *la Justice aux barons* se terminant par ces mots :... *et se les homes demandent amēdement de leurs devises ilz le doivent avoir par la Justice le Roy et nulle Justice ilz nont pl^s^ en Nor^die^.* — Le texte français du premier prologue commence ainsi : *Pource que nre entencon est...* et se

termine par ces mots :... *et des choses qui appartiennent a amender le;* le second prologue : *Pource que la malice de convoitise...* porte à la fin :... *et en ostent ce que lieu ny tendra et me aident en aucũe chose.* Au-dessous commence le Coutumier. — Ce manuscrit, très soigneusement écrit, avec rubriques, offre des variantes avec les éditions imprimées. Le texte latin y précède le texte français.

Les miniatures se divisent en 24 petites et 8 grandes. Les premières se trouvent dans le calendrier et représentent les douze signes du zodiaque, des scènes d'intérieur, les travaux de la campagne, etc.; elles sont en médaillon dans un encadrement composé de fleurs. Les huit grandes, dont la dimension varie entre 60 et 150 mill. de hauteur sur 125 et 130 mill. de largeur, sont très importantes au point de vue du costume, de l'ameublement et surtout des coutumes de l'époque. En voici une description détaillée :

La première nous montre un évêque présentant le Coutumier au roi de France, lequel est assis sur son trône, couronne en tête, sceptre en main et entouré de grands dignitaires de la Cour, de juges, d'avocats, etc. — Dans le haut de la miniature, sur le mur de la salle, on remarque, à droite et à gauche, un léopard (?) d'or sur fond de gueules, et au centre, deux petits médaillons dans lesquels sont peints en or sur fond d'azur une aigle à deux têtes et un lion.

La deuxième est à peu de choses près la répétition de la précédente : on y voit le Roi rendant le Coutumier à l'évêque.

La troisième est divisée en deux compartiments. Dans le premier est représentée une salle d'audience avec le juge, les greffiers, les avocats, etc.; dans le second un juge ordonne de modifier le cours d'une rivière.

Dans la quatrième on voit, à gauche, le duc de Normandie ayant auprès de lui le blason de son duché, et d'autres personnages, agenouillés devant le roi de France; à droite sont représentés un sergent trouvant un trésor volé, un autre sergent vérifiant les balances d'un marchand, un homme pendu dans une chambre, etc.

La cinquième nous offre un tableau synoptique des droits de succession, dominé par un arbuste en fleurs auprès duquel se trouvent un homme et une femme, un petit garçon et une petite fille.

La sixième est très curieuse. Au centre quatre justiciables présentent des excuses au juge, à droite et à gauche sont représentées les causes qui les ont retenus; l'un était en voyage

et montre le vaisseau qui vient de le ramener, l'autre était en prison et désigne le donjon dans lequel il était enfermé; le troisième était à l'armée, et le quatrième auprès de sa femme en couche, ce qui est indiqué par deux scènes qui se trouvent à gauche du tableau, l'une représente une femme qui vient d'accoucher, et l'autre un camp.

Dans la septième, divisée en plusieurs compartiments, on voit : une salle d'audience, l'arrestation d'un voleur qui vient de dévaliser une maison, des témoins qui prêtent serment, deux hommes qui se battent et qui, plus loin, sont menés en prison par des sergents.

La huitième est d'une grande perfection d'exécution. Dans le fond, à gauche, des soldats enferment des hommes dans un donjon; à droite, des sergents arrêtent des laboureurs. Au centre, à droite, un homme est pendu à une potence et le bourreau, sur le haut d'une échelle, attire à lui un condamné qui monte à reculons et a les yeux fixés sur le moine venu pour l'assister. Sur le premier plan, à gauche, nous voyons un combat judiciaire et, à droite, une décapitation. Des groupes d'hommes de loi assistent aux trois dernières scènes. Nous donnons dans le *Catalogue illustré* de la présente vente une reproduction de cette superbe miniature.

Les pages contenant des miniatures sont encadrées dans de belles bordures composées d'arabesques, de fleurs et de fruits; le volume est décoré en outre d'un grand nombre d'initiales en or et couleur. — Toutes ces peintures doivent être du même artiste rouennais qui a exécuté le beau *Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lô* qui figurait à la première vente Hérédia et que nous avons vendu 16 100 francs. On y trouve (1re et 2e miniatures) les mêmes carrelages émaillés et entre autres celui où figurait la lettre A, qui se trouvait souvent répétée dans les *Heures de Saint-Lô*.

Hauteur : 295 mill. — Largeur : 225 mill.

SCIENCES

MAXIMES et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Imprimerie de Didot le jeune,* 1827, in-64, pap. vél. fin, v. bleu, dos orné, fil. et comp. fil. int. tr. dor.

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot.

10. CY COMMENCE LE LIVRE DU RÉGIME DES PRINCES translate de latin en françois à la requeste de treshault et puissant prince mon tresredoubte seigneur, Monsr le Comte dangolesme Charles premier de ce nom. — In-fol. miniatures et lettres ornées, mar. f. dos et plats semés de fleurs de lis, fil. tr. dor. (*Rel. du* XVIIe *siècle.*)

SUPERBE MANUSCRIT du XVe siècle, sur VÉLIN, orné de QUATRE GRANDES MINIATURES, d'environ *quatre-vingts lettres initiales* mesurant de 3 à 4 cent. carrés, en or sur fonds de couleur dans lesquelles sont peintes des fleurs ou des arabesques, et de quelques jolis ornements à la plume courant dans les marges.

Cet ouvrage, divisé en quatre livres, est une traduction ou

une imitation du traité *De regimine principum* de saint Thomas d'Aquin, par Charles de Saint-Gelais, chanoine et élu d'Angoulême, frère du poète Octavien de Saint-Gelais; il est probablement INÉDIT et nous ne croyons pas qu'il en existe d'autre exemplaire. Dans tous les cas nous avons ici celui-là même qui a été exécuté pour CHARLES Ier, comte d'ANGOULÊME, père de François Ier, comme on peut le voir par les *armes de France* surmontées du *lambel* qui figurent dans l'initiale *C* du mot *Considerant* qui commence le texte.

Le volume se compose de 80 ff. dont deux blancs. Le premier f. ne contient au verso que le titre que nous avons donné plus haut; la lettre *C* du mot *Cy* est dessinée à la plume avec des ornements en couleurs et occupe presque la page entière. Le texte commence au recto du f. suivant par ses mots : *Considerant qu'il nest riens plus doulx ne plus desirable aux humains quest lexcercice des lr̄s*... et se termine au verso du 79e f. par ceux-ci : *Suppliant la haultesse de vostre tresnoble seigneurie qui luy plaise avoir vr̄e treshūble et obeissāt serviteur et orateur Charles de sainct Gelays en vostre bonne grace pour singulieremēt recommande.* (Au-dessous en lettres rouges :) *Finito libro isto : sit laus et gloria Christo.*

Les quatre livres, divisés par chapitres, précédés de rubriques, contiennent chacun, en tête, une miniature d'une grande beauté, dont la dimension varie entre 117 et 127 mill. de hauteur sur 155 à 166 mill. de largeur.

La première nous montre CHARLES DE SAINT-GELAIS, un genou à terre, PRÉSENTANT SON LIVRE A CHARLES D'ANGOULÊME. Ce dernier est vêtu d'une robe bleue semée de fleurs de lis. La page où elle se trouve (r° du 2e f.) est ornée d'une belle bordure composée de branches enlacées, peintes en or, mais malheureusement la marge extérieure a été coupée anciennement et remplacée par une nouvelle, ce qui fait que quelques lettres du texte et le bord de la miniature ont été refaits.

La seconde est très curieuse : UN ROI DE FRANCE (Louis XII?), accompagné de quelques hauts dignitaires, PRÉSIDE A LA CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE. Deux maçons, debout sur des poutres, construisent un mur; un manœuvre, sur une planche en plan incliné, munie de distance en distance de traverses de bois, leur monte du mortier. Dans le bas, un ouvrier taille une pierre, un autre en passe une à l'équerre, un troisième prépare le mortier. A gauche, un cheval porte un bât auquel est attachée une corbeille pleine de chaux. — Ce petit tableau est d'une exécution admirable.

Dans la troisième, nous voyons un ROI, assis sur son trône, sceptre en main, DONNANT DES ORDRES A UN DIGNITAIRE DE L'ARMÉE, qui les reçoit chapeau bas, un genou à terre; le grand veneur et deux autres personnages de la Cour se tiennent debout auprès du trône. Une porte ouverte laisse voir un cheval richement harnaché.

La quatrième, dont nous donnons une reproduction dans le *Catalogue illustré*, est d'une grâce et d'une beauté incomparables. On y voit la sainte Vierge, à mi-corps, entourée de rayons de gloire et d'étoiles, une main posée sur le globe terrestre surmonté de la bannière de son divin fils, et l'autre bénissant le monde. Dans le bas du tableau, saint Pierre et saint Paul sont représentés à mi-corps.

Toutes ces peintures ont été exécutées par un des grands artistes de la fin du XV^e^ siècle, probablement de l'école de Touraine, et il ne serait pas impossible que la plupart des personnages qui y sont représentés soient des portraits. Elles sont d'un éclat et d'une conservation remarquables.

Hauteur du volume : 336 mill.

11. Études de la Nature, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, Imprimerie de Monsieur,* 1791-1792, 5 vol. in-12, frontispice de Moreau le jeune, pl. et carte, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire.

12. FLORA PARISIENSIS, ou Description des plantes qui croissent aux environs de Paris, par Bulliard, ouvrage orné de 640 figures coloriées. *Paris, Didot,* 1776-1783, 6 vol. in-4, pl. gr. et coloriées, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, un des rares tirés de format in-4, ayant appartenu à B. de JUSSIEU, qui en a lui-même numéroté les planches. Les 32 pages d'introduction sont remontées.

13. L'Idée et le Triomphe de la vraie médecine en forme

d'apologie, par Callot. *Commercy, Thomas*, 1742, in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage dédié à la princesse CHARLOTTE DE LORRAINE, abbesse de Remiremont.

Exemplaire avec la croix de Lorraine surmontée d'une couronne au dos et aux angles des plats de la reliure.

14. LA MANIERE DE TRAICTER LES PLAYES faictes tāt par hacquebutes, que par fleches : et les accidentz d'icelles, cōme fractures et caries des os, gangrene et mortification : avec les pourtraicts des instruments necessaires pour leur curation. Et la methode de curer les combustions principalement faictes par la pouldre à canon. Le tout cōposé par Ambroise Paré, maistre Barbier, chirurgien à Paris. *A Paris, par la vefve Jean de Brie,* 1551. (A la fin :) *A Paris, imprimé par la vefve Jean de Brie, l'an mil cinq cens, cinquante et deux, le dixieme jour de Mars* (1552), in-8, v. f. ant. dos orné, comp. à la Grolier, tr. dor. étui. (*Rel. du temps.*)

Deuxième édition de ce livre recherché.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec la dédicace à Henri II, dont le chiffre entrelacé à celui de DIANE DE POITIERS et les trois croissants de Diane ornent le frontispice qui se trouve ici, peint en or et en couleur. Toutes les figures qui accompagnent le texte et les majuscules en tête des chapitres sont aussi peintes en or, argent et couleur. Il a figuré aux ventes YEMENIZ (5 000 fr.) et AMBROISE FIRMIN-DIDOT (6 000 fr.).

15. Histoire de la campagne de M. le prince de Condé en Flandre en 1674 (par le marquis Daguesseau), précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque, ouvrage enrichi de plans et de cartes, par le Chevalier de Beaurain. *Paris*, 1774,

in-fol. front. portraits, vignettes et culs-de-lampe, cartes gravées, texte et planches montés sur onglets, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, impératrice d'Allemagne, reine de Hongrie et de Bohême.

On a ajouté en tête du volume une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Louis de Bourbon, le GRAND CONDÉ, au duc de Longueville, datée de septembre 1661, 1 p. in-4 avec 2 cachets à ses armes. Il annonce au duc l'arrestation de Fouquet et celle de Pellisson.

16. Arcana Arcanissima, hoc est Hieroglyphica Ægyptio-græca, authore Michaele Maiero. *S. l. n. d.* (1614), in-4, titre gravé et fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Belle reliure, signée.

BEAUX-ARTS

I. DIVERS

ASES CHINOIS envoyés par les Missionnaires à M. Bertin. — 2 vol. in-fol. mar. citron, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Serre.*)

Recueil de CINQUANTE AQUARELLES sur papier de riz, exécutées à la fin du siècle dernier; elles représentent des vases envoyés par les missionnaires de Chine à Henri-Baptiste Bertin, contrôleur général des finances, mort en 1792.

18. VASES CHINOIS ET JAPONAIS. In-fol. mar. violet à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Meslant.*)

Recueil de CENT AQUARELLES rehaussées d'or, de la fin du XVIII^e^ siècle, représentant la collection de vases de H.-B. Bertin.

19. MYTHOLOGIE ICONOLOGIQUE des Brames. *S. l.* 1790. In-fol. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Recueil de CINQUANTE-DEUX AQUARELLES très finement exécutées et rehaussées d'or, représentant les divinités hindoues.

Sur un feuillet de garde on lit la note manuscrite suivante : *L'auteur de ces figures est le Chevalier Louis-Charles Artaud*

de BEAUVILLETTE, *né à Nancy en 1764. Envoyé par le roi aux Indes Orientales en 1788, il mourut à Sirampour ou Frederichmagor (Bengale) en 1792, laissant un grand nombre de manuscripts, la plupart desquels sont entre les mains des agens de la Compagnie anglaise. Ceux qui sont arrivés en France sont déposés aux Archives de la Commission d'Instruction publique.*

Je dois ces peintures à la complaisance de mons. Bermstorf, à qui Beauvillette les avait envoyées en 1789.

De S^t-P.

20. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres... avec un texte explicatif, par M. Lebrun. *A Paris, chez l'auteur et chez Poignant,* 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol. 201 pl. mar. violet à long grain, dos orné, fil. dor. dent. à fr. encadr. int. de mar. avec fil. et dent. tr. dor. (*Lewis.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les figures AVANT LA LETTRE; très rare en cette condition.

21. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connoissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques; suivi de Recherches sur l'origine du papier, sur la calligraphie, sur les filigranes, etc. (par Janson). *Paris,* 1808, 2 vol. in-8, planches, mar. r. à long grain, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

22. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, gravées sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des S^rs^ Le Mire et Basan. *Paris, Basan et Le Mire,* 1767,

front. texte gr. 140 pl. par Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, etc. v. ant. marb.

Suite des figures de l'édition de *Paris, Hochereau, Barrois, etc.* (1767-1771), de la traduction de l'abbé Banier.

23. Le Théatre d'honneur de plusieurs Princes anciens et modernes, avec leurs vies et faicts plus mémorables et leurs vrayes et naturels portraicts, contenant aussi les vies et faicts de tous les chanceliers et gardes des sceaux de France, de plusieurs hommes illustres, des jurisconsultes plus celebres, anciens et modernes qui ont escrit sur le droict romain : Et les faux Dieux, le temps qu'ils ont esté et leurs pourtraicts. *A Paris*, 1618, in-fol. portr. mar. vert, dos orné à petits fers, comp. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu connue de la *Chronologie collée;* elle est divisée en 20 parties avec titre spécial à chaque partie.

Nombreux portraits par Léonard Gaultier.

Bel exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux, seigneur de La Vrillière. Au verso du titre se trouve dessiné le blason d'un prince de Condé avec les fleurs de lis et la couronne en or, accompagné d'un double λ en or répété quatre fois; ce double λ est également aux angles des plats de la reliure et a été encore dessiné à la fin du volume, surmonté de la couronne royale.

24. Costumi dei Popoli antichi e moderni. Opera utile ai dilettanti di teatro ed agli amatori delle arti di pittura, scritta ed incisa da Ant.-Fr. Sergent Marceau. *Brescia, Bettoni*, 1813, in-4, 43 pl. en noir et en couleur rehaussées d'or, demi-rel. v. bleu, dos orné.

Cet exemplaire porte sur un feuillet de garde une note autographe de Sergent Marceau et au-dessus le timbre de la Bibliothèque de la Reine Marie-Amélie.

Dans cette note, l'auteur, beau-frère du général Marceau, donne des détails sur ce livre et les raisons qui l'ont empêché de le terminer.

25. Uniformes de l'Infanterie française, suivant le Règlement arrêté par le Roy, le 25 avril 1767. *A Paris, chez Lattré, s. d.* (1767), in-8, titre et 3 ff. gr. 99 pl. de costumes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Recueil rare.
Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.
Manque la planche 12.

26. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Bance et Morel,* 1858-1875, 6 vol. gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, mar. r. fil. à fr. tête dor. non rog.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

27. Ornamente der Gewebe, gezeichnet und herausgegeben, von Friedrich Fischbach. *S. l. n. d.* 160 pl. in-fol. en chromolithog. montées sur onglets, avec explication des planches en allemand et en anglais, mar. r. dos orné, fil. et comp. milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Blunsow.*)

Recueil de reproductions de tapisseries et d'étoffes tissées de toutes les époques.

28. Recueil de Contredances et menuets pour le tambourin, appartenant à S. A. S. Monseigneur le duc de Chartres. Pet. in-8 obl. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle comprenant environ 170 pp. de musique notée. Il a été exécuté pour le roi LOUIS-PHILIPPE, alors duc de Chartres, et porte sur les plats de la reliure ses armes sur fond de maroquin bleu. Timbre sur le titre.

29. Allemandes, Tambourins et marches. Pet. in-8 obl. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII^e siècle comprenant environ 170 pp. de musique notée.

La reliure est aux armes du duc de Chartres (Louis-Philippe I^er) sur fond de maroquin bleu.

II. DESSINS ORIGINAUX DE G. RANDON

30. Paris en 1867.

Grand dessin au crayon noir, signé. (H. : 315 mill. — L. : 257 mill.)

Au-dessous de la légende donnée ci-dessus et qui occupe le haut du tableau, se trouve une grande pièce de 5 francs et plus bas une banderole portant : *In hoc signo vinces*. Des hommes et des femmes de toutes les parties du monde, dans leurs costumes nationaux, sont groupés devant un tourniquet derrière lequel un cuisinier et une femme leur offrent du vin. De chaque côté du tableau deux bannières, l'une portant le mot *Champagne* et l'autre le mot *Bourgogne*.

Envoi autographe, signé.

31. Un cavalier blessé, à sa monture : *Tu sais, ma pauvre vieille, quand tu seras trop fatiguée, faudra me faire signe... j'essayerai de marcher encore un peu.*

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R. 14 juillet 1872*. (H. : 150 mill. — L. : 120 mill.)

Envoi autographe signé.

32. Groupe de soldats mutilés : *La Gloire ! ce n'est pas malin de s'en payer ; il ne s'agit que d'y mettre le prix.*

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R. 10 juillet 1872*. (H. : 150 mill. — L. : 110 mill.)

Envoi autographe signé.

33. Un officier montre un cavalier qui passe par-dessus le cou de son cheval : *Nom de D...! je commande halte, l'animal s'arrête, mais la brute continue le mouvement!*

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R.* (H. : 150 mill. — L. : 119 mill.)

34. Un troupier à une bonne d'enfant : *Ah si vous sauriez comme moi ce que c'est que l'amour, quand ça vous tient!... C'est à vous dire que dans mon lit, à la manœuvre, à la corvée, à l'écurie, partout, dans tous les lieux je pense à vous... même en mangeant la soupe!!!*

Dessin au crayon noir, signé. (H. : 152 mill. — L. : 187 mill.)

35. Un sergent à deux conscrits dont l'un porte un melon : *Vous allez me faire le plaisir de rentrer au quartier tous les trois... et vivement. — Mais, sergent... — Deux jours de consigne à chacun, pour s'être montré en ville dans une société compromettante.*

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R.* (H. : 150 mill. — L. : 182 mill.)
Envoi autographe signé.
Les personnages de cette pièce et de la précédente ont des têtes de singe.

36. Un invalide, vu de dos, s'approche d'une borne et paraît être très tourmenté. Parmi les affiches collées au mur se trouve celle d'une agence de recouvrement d'objets perdus : ?...

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R.* (H. : 160 mill. — L. : 121 mill.)
Envoi autographe signé.

37. Une vieille femme vient en aide à un invalide, amputé des deux bras, arrêté devant une porte : *Va-z-y, mon Loulou, honni soit qui mal y pense !*

Dessin au crayon noir. (H. : 170 mill. — L. : 118 mill.)

38. Armée française. — *Chasseurs de la Garde* (1811).

Jolie aquarelle, signée *G. R.* (H. : 187 mill. — L. : 131 mill.)
Envoi autographe signé.

39. Garde impériale. — *Chasseurs à cheval* (1865).

Jolie aquarelle. (H. : 200 mill. — L. : 135 mill.)
Envoi autographe signé.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

ABRÉGÉ du traité de l'orthographe françoise, communément appelé Dictionnaire de Poitiers. *Poitiers,* 1777, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Philippe (Ier du nom) duc d'Orléans (1725-1785).

II. POÉSIE

I. POÈTES GRECS ET LATINS

41. Apolinarii interpretatio Psalmorum versibus Heroïcis. *Parisiis, apud Joannem Bene natum,* 1580, in-8, mar. f. dos orné, riches comp. dorés, armoiries, tr. dor.

Belle et riche reliure de la fin du XVIe siècle dont le dos et les plats sont couverts de comp. composés de feuillages ; elle pourrait bien être du même artiste qui a exécuté les reliures de Marguerite de Valois.

nales habẽtur apud Egidium Gor‖montium in parrissiorum Lutetia an‖no verbi incarnati sesqui millesimo de‖cimo sexto fœliciter absolute (1516) ‖ in-8 de 124 ff. non ch. lettres rondes, sign. A par 4 ff. et B-Q par 8 ff. v. f. ant. comp. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Les poésies de Hugues d'Ambert, dit Brunet, ne sont pas sans mérite, et elles ont même un certain intérêt historique.

Bel exemplaire aux armes de FRANÇOIS I^er, à toutes marges (plusieurs ff. non coupés) et avec de grandes lettres initiales finement peintes en or et couleur. Les armes de France et la Salamandre sont répétées deux fois sur chacun des plats de la reliure qui est fortement restaurée.

47. NAVIS STULTIFERE COLLECTANEA : ‖ Ab Jodoco Badio Ascensio vario carminū genere nō sine‖ eorūdem familiari explanatione constata. ‖ ☾ *Venundatur Parisiis in vico sancti Jacobi sub Pelicano :* ‖ *Et in edibus Ascensianis.* ‖ (A la fin :) *Ex officina nostra in Parrhisiorū academia nobillissi‖ma VI, Idus Maias Anno salutis M.D.VII.* (1507) ‖ in-4, fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, comp. à mosaïques de v. noir et argentés, fil. avec fers azurés et médaillons dorés, tr. dorée et ciselée, étui. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Jolie reliure, mais fortement restaurée. Au centre de chaque plat se trouve un médaillon doré, le premier contient le portrait de HENRI II et le second le chiffre de CATHERINE DE MÉDICIS (H C) avec la devise *Omnium victorem vici.*

48. Rudimentorum Cosmographicorum Joan. Honteri Coronen̄. Libri III. cum tabellis Geographicis elegantiss. (A la fin :) *Impress. Antverp. An. M.D.LV.* (1555), pet. in-8 de 38 ff. non ch. car. ital. cartes gr. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Petit volume rare, en vers, renfermant 13 cartes, sur l'une desquelles se trouve l'Amérique.

2. POÈTES FRANÇAIS

49. LE ROMAN DE LA ROSE (par Guill. de Lorris et Jean de Meung). — Testament de Jean de Meung. — Pet. in-4, de 189 ff. (le f. 157 est blanc) à 2 col. miniatures, bordures et lettres ornées, mar. brun comp. à fr. doublé de mar. vert, riches comp. dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. étui en chag. brun. (*Duru.*)

Très beau manuscrit de la fin du XIV^e^ siècle, sur vélin, orné de deux grandes miniatures et de soixante-huit petites, du beau style français, pleines de naïveté et de grâce. Plusieurs sont un peu libres (f. 135, 137, etc.). La première, divisée en quatre compartiments, contient quatre sujets, et la page est entourée d'un encadrement. Le titre en rouge, disposé sur deux colonnes, est ainsi conçu :

Ci cõmence une vraie histoire | Qui est de mlt haute memoire
Quen nõme rõmans de la rose | Ou lart damours est tout ẽclose.

La continuation de Jean de Meung commence au verso du f. 34 : *Ci cõmence maistre Jehan de* ‖ *meun a parfaire ce livre.* Elle finit au recto du f. 156 par ces vers :

Ainsi oi la rose vermeille
Atant fu jour & je mesveille.
Explicit.

Au verso du même feuillet, il y a, de la même écriture, deux pièces contre les femmes, formant ensemble trente-quatre vers, marqués par des signes de renvois : ce sont sans doute des intercalations au texte.

En tête du *Testament* (fol. 158) se trouve une belle et grande miniature représentant la sainte Trinité entourée des emblèmes des quatre évangélistes. Ce poème est terminé par une invocation à la sainte Vierge, pièce de vingt vers, qui ne paraît

pas se trouver dans d'autres manuscrits. Elle commence ainsi :

Marie Vierge fille et mere,
Ancelle du souverain pere.

Ce délicieux manuscrit, un des plus beaux qui existent de ce roman célèbre, est recouvert d'une superbe reliure, un des chefs-d'œuvre de Duru pour le dessin et la dorure en plein des plats intérieurs.

Ce qui ajoute encore à sa valeur, c'est qu'il avait appartenu à JEAN MAROT, dont la signature : *Iohannes Marovs*, figure au bas du f. 158. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque AMBROISE FIRMIN-DIDOT (vente de 1878, n° 34).

50. LES FAIZ MAI‖STRE ALAIN ‖ CHARETIER. ‖ (A la fin :) *Finissent les faitz | dictes et bal‖lades maistre Alain Chartier.* ‖ *Imprimez à Paris par Pierre le ‖ Caron marchant libraire demou‖rant à Paris en la rue de quiquē‖poit à lenseigne de la croix blā‖che ou au palais pres la prem‖ière porte de lentrée.* ‖ *s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, regardée comme la première de ce recueil, mais qui, d'après Brunet, doit être postérieure à celle de 1489, donnée par le même libraire. Les vers commencent par des majuscules.

Exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque SUNDERLAND ; quelques piqûres de vers.

Le feuillet blanc, qui complète le dernier cahier de la première partie, manque.

51. CHĀTZ ROYAULX ‖ et aultres petitz traictez faictz et ‖ composez par feu de bonne me‖moire maistre Guillaume ‖ Cretin... *On les vend a Paris en la grand‖salle du palais au premier pillier ‖ en la boutique de Galliot du pre ‖ marchant libraire jure de luniver‖site.* ‖ (A la fin :) *Imprime à Paris par Maistre Simon du ‖ bois pour Galliot du pre libraire de luniversi‖te du dict*

lieu : lan mil cinq cens vingt sept le ‖vingtcinqiesme jour dapvril (1527) ‖, in-8 de 7 ff. prél. non ch. et 188 ff. ch. car. goth. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus recherchée.

Exemplaire de Secousse avec quelques ratures à l'encre et une tache sur le titre.

52. Chantz royaulx, oraisons et aultres petitz‖traictez faictz ꝛ composez par feu de bon‖ne memoire maistre Guillaume Cre‖tin... *On les vend à Paris en la grant salle du ‖ palais au premier pillier en la boutique de ‖ Galliot du pre, marchant libraire jure de ‖ luniversite.* ‖ (A la fin :) *Imprimé a Paris par Maistre Simon du ‖ bois pour Galliot du pre libraire de luniversi‖te du dict lieu : lan mil cinq cens vingtsept le vingtcinqiesme jour dapvril* (1527) ‖, in-8 de 7 ff. prél. non ch. et 188 ff. ch. car. goth. mar. r. dos orné au pointillé, fil. doublé de mar. bleu, comp. de feuillage, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Même édition que la précédente, mais présentant des différences dans la disposition typographique du texte.

Bel exemplaire.

53. Les Menus Propos. ‖ (A la fin :) *Cy finissent les menus propos composez par Pierre Gringore... Imprimé à Paris pour ledict Gringore par Gilles Couteau, imprimeur, lan mil cinq centz vingt et ung | le dernier jour de decembre* (1521), gr. in-8, goth. de 130 ff. non ch. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime, la plus ancienne connue de ce recueil, qui se termine par un acrostiche sur le nom de Gringore. Elle est ornée de jolies figures sur bois.

Exemplaire paraissant incomplet de 2 ff. au cahier A; le

f. E 1 et les 3 derniers ff. du vol. sont refaits à la plume; petits racc. aux 2 premiers ff. Le volume a été placé dans une reliure aux armes de Bernage, seigneur de Vaux, officier, grand-croix de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis.

54. Heures de Nostre Dame translatées en francoys et mises || en rihtme par Pierre Gregoire (*sic*) dict Vaudemont, herault dar||mes... Avec le privilege du Roy nostre sire donne pour troys ans || audict Vaudemont mys dans se present cayer. || *Et ce* (sic) *vendent cheuz Jehan Petit a la rue sainct Jaques* || *a la fleur de lis dor.* || *s. d.* (Almanach de 1524 à 1538), in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 90 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, v. noir, comp. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anglaise.*)

Première et très rare édition de ces Heures en vers français, avec le texte latin en marge. Le privilège est daté du 10 octobre 1525.

Exemplaire avec la planche de la *Passion* en premier état. — Raccommodages à plusieurs ff.

55. Traictez singuliers contenus ou (*sic*) present opuscule. Les trois Comptes intitulez de Cupido et de Atropos... Le second et tiers de linvension de Maistre Jehan Le Maire... Les Epitaphes de Hector & Achilles avec le jugemẽt de Alexãdre le grand composees par George Chastelain. Le tẽple de Mars faict & cõpose p J. Molinet. Plusieurs chãntz royaulx... par Guillaume Cretī. Lapparition du feu mareschal de Chabãnes... par ledict Cretin. *Il se vent Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galiot du pre.* (A la fin :) *...Nouvellement īprimees à Paris pour Galliot du pre ...en février* 1525, in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Édition originale de ce recueil de toute rareté.

Marque de l'imprimeur à la fin.

56. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux* est avec les figures découvertes du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière*, et avec le portrait de Choffard *avant les contre-tailles*.

Petit raccommodage en marge d'un f.

57. La Henriade, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *Paris, Dubois,* 1825, in-fol. portr. front. d'après Mauzaisse et pl. d'après Horace Vernet, v. violet, dos orné, comp. à fr. fil. tr. dor. (*Hering.*)

58. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen et Marillier, cart. ébarbé.

Superbe exemplaire sur grand papier, avec le titre en rouge et noir et dans un état exceptionnel.

On y trouve l'*Imitation des auteurs latins* qui manque souvent.

Cassure raccommodée à la marge d'un f.

59. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Marillier, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, très grand de marges et superbe d'épreuves.

60. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'amour. Poème (par Desfontaines). *Paris, Costard,* 1770, in-8, fig. par Marillier, mar. r. dos orné, fil. et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur grand papier.

61. Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L... (De Lusse). *S. l.* (*Paris*), 1767, in-8, front. et fleuron d'Eisen, musique notée, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

62. RECUEIL DE ROMANCES historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L... (de Lusse). *S. l.* (*Paris*), 1767, in-8, front. et fleuron d'Eisen, musique notée, mar. blanc, riches comp. de mosaïques en mar. de diverses couleurs, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Monnier.*)

Exemplaire [sur grand papier de Hollande emboîté dans une jolie reliure bien conservée.

63. Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV... *Leyde* (*Bruxelles, J. Gay*), 1865, 6 vol. in-12, pap. de Holl. mar. La Vall. milieu et fleurons dorés, doublé de mar. r. riches comp. gardes de moire r. non rog. étuis en chag. La Vall. doublés de peau. (*Hardy.*)

Première édition de ce célèbre recueil, tiré à un très petit nombre d'exemplaires, tous numérotés.

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure dont les plats intérieurs sont ornés de guirlandes de feuillage et de fleurs.

64. Les Mois, poème en douze chants, par Roucher. *Paris, Quillau,* 1779, 2 vol. in-4, fig. de Cochin, Marillier et Moreau, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

65. Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de

deux volumes, par M. Pl. D. (Plancher de Valcourt). *Amsterdam*, 1787, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VERGÉ ROSE.

66. Fables de Florian, nouvelle édition ornée de gravures, d'après des dessins dans un nouveau genre. *Paris, Nepveu* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1821, in-12, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Thouvenin jeune.*)

Joli exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures de Moreau et Desenne AVANT LA LETTRE.

67. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier; suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin*, 1828, 2 vol. in-8, fig. et culs-de-lampe vél. blanc, dos orné, fil. noirs, dent. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. étuis en demi-rel. v. violet.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Béranger gravé par Cousin d'après Ary Scheffer et 54 figures de la suite d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc. en épreuves sur CHINE, avec la lettre grise, dont une, l'*Échelle de Jacob*, est AVANT LA LETTRE.

Les sept figures de la suite des 40 dessins coloriés d'Henry Monnier, qui manquent souvent, ne se trouvent pas dans cet exemplaire.

68. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Neuvième édition. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1871, in-16, mar. vert clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec une eau-forte de Foulquier ajoutée.

III. THÉATRE

69. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris,* 1771, 3 vol. in-8, front. et fig. de Cochin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes d'un cardinal.

70. LOMME PECHEUR : par person‖naiges joue nouvellement. Cest assavoir la Ter‖re et le Lymon qui engendrent ladolescent. Et est‖a. LXIII. personnaiges dont les noms sensuivent. ‖ (A la fin :)... *Cestuy li‖vre appelle lhōme pecheur par person‖naiges joue a Tours, a este īprime ‖ par Jehan trepperel... s. d.* in-4 à 2 col. car. goth. mar. bleu, comp. de fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition très rare.

71. La Mort de Pompée, tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé,* 1644, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

ÉDITION ORIGINALE de format in-12.
Exemplaire de la vente POTIER.

72. Théodore vierge et martyre, tragédie chrestienne (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé,* 1646, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

ÉDITION ORIGINALE de format in-12.
Exemplaire de la vente POTIER.

73. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris,* 1734, 6 vol. gr. in-4, portr. par Coypel et fig. de Boucher, v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire du premier tirage.
Quelques légères mouillures.

74. Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière par Auger. *Paris, Desoer,* 1819-1825, 9 vol. in-8, portr. et fig. d'après H. Vernet et autres, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, dent. non rog. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin avec une double suite du portrait gravé par Lignon d'après Fragonard et des 17 figures d'Horace Vernet, Hersent, Vaflard, etc. en épreuves avant la lettre.

La figure de *Sganarelle* est en triple épreuve; celle pour *Amphitryon* en simple épreuve; il manque celle des *Fourberies de Scapin.*

On y a ajouté :

1° La suite de 1 portrait et 29 figures (sur 30) par Moreau le Jeune, publiée par Renouard.

2° La suite de 1 portrait gravé par Taurel et 18 figures, par Desenne, épreuves avant la lettre sur blanc.

3° La même suite publiée par Furne avec le portrait gravé par Soliman, épreuves sur chine *avec la lettre grise.*

IV. ROMANS

75. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un anonime, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran... *A Paris, imprimée pour les curieux,* 1757, in-4, texte encadré, pl. v. éc. dos orné, fil.

Belle édition ornée des figures de 1718 retouchées, entourées

de beaux cadres ornés par Fokke, et augmentée de 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin, gravés par Fokke.

76. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *Londres*, 1779, pet. in-4, texte avec encadr. front. par Coypel et fig. de Philippe d'Orléans, mar. citron à long grain, dos orné, dent. comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Reproduction des figures du Régent, entourées de beaux cadres ornés par Fokke.
Bel exemplaire.

---

77. Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillant Chevalier Artus de Bretaigne. Et des grandes adventures où il s'est trouvé en son temps. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1584, in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

78. Oger le Danois duc de Dannemarche qui fut l'un des douze Pers de France lequel avec le secours et Ayde du Roy Charlemaigne chassa les Payens hors de Rome, et remist le Pape en son siège et fut long temps en Færie puis revint comme vous pourrez lire cy après. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1583, in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu, fil. tr. dor.

Édition ornée de curieuses figures sur bois et de lettres ornées.
Taches d'humidité aux derniers ff. Piqûres de vers.

79. La Généalogie et nobles faitz d'armes du prince Godeffroy de Bouillon, lequel fut roy de Jerusalem et de ses chevaleureux frères Baudouin et Eustace. *Lyon,*

Arnoullet, 1580, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Roman rédigé par Pierre Desrey de Troyes et tiré par lui en partie, du *Speculum historiale* de Vincent de Beauvais.
Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.
Petit raccommodage au dernier f.

80. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Imprimerie de Didot jeune*, 1791, pet. in-12, 4 fig. de Moreau, mar. r. à long grain, tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

81. LA TERRIBLE ET MERVEIL||LEUSE VIE DE ROBERT LE || DIABLE. Nouvellement imprimée à Paris. || *Imprimé à Paris par Claude Blihart : demeurant en la rue* || *de la Jufrie : a l'enseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy fine la vie de Robert le diable novellement* || *imprimée à Paris par Claude Blihart* || *demeurant en la rue de la Jufrie : a l'enseigne de* || *lescu de France* || *s. d.* (*vers* 1500), in-4 de 20 ff. non ch. à 2 col. car. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, ornée d'une curieuse figure sur bois sur le titre; marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire de la vente HEBER.

82. Œuvres de Rabelais. Edition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drôlatiques de Pantagruel... *Paris, Dalibon* (*Impr. de Didot*), 1823, 9 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Devéria, demi-rel. mar. brun à long grain avec coins, dos orné, non rog. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE, et la carte des Chinonois, SUR CHINE.

83. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine, édition ornée de figures imprimées en couleur d'après les tableaux de Schull. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1791, in-4, fig. en couleur, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

84. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau. *Paris, Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, portr. fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

85. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prevost. *Paris, Ménard et Desenne*, 1818, in-12, pap. vélin, fig. de Desenne, mar. olive, dos orné, dent. dor. et milieu à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

86. Lettres d'une Péruvienne, par Madame de Grafigny; nouvelle édition. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, an V* (1797), 2 vol. in-18, mar. violet à long grain, dos orné, fil. dor. comp. à fr. style goth. tr. dor. (*Ledoux.*)

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, tiré in-12, auquel on a ajouté une figure et un fleuron de Desenne, tirés sur CHINE. Les figures de Lefèvre ne s'y trouvent pas.

Curieuse reliure, protégée par un étui en demi-mar. vert à long grain.

87. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. Préface par J. Janin; composition d'Emile Lévy, gravés à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois

par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, pet. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, pap. vél. fig. mar. bleu, dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

---

88. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol (de Cervantès), par H. Bouchon-Dubournal. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. in-8, portr. et fig. d'Horace Vernet et Eugène Lami, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, dent. non rog. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE.
Beau portrait de Queverdo, gravé par Gaucher, ajouté.

89. Persilès et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord, traduit de l'espagnol (de Cervantès), par H. Bouchon Dubournal. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 2 vol. in-8, fig. de Desenne, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, dent. non rog. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

90. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, imprimerie de Didot jeune, an IX* (1801), 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, portr. et fig. v. f. dos orné, dent. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE, et couvert d'une reliure genre Bozérian.
La figure de la *Castration* est intacte.

91. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard,* 1795, 4 vol. pet. in-8, portr. et fig. de Moreau, v. r. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

92. VOYAGES DE GULLIVER (traduit de l'anglais de J. Swift, par l'abbé Desfontaines.) *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné,* 1797, 4 vol. in-18, front. et fig. de Lefebvre, demi-rel. mar. citron à long grain, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER VÉLIN, de format in-12, avec les figures AVANT LA LETTRE.

V. DIVERS. — POLYGRAPHES

93. MORIÆ ENCOMIUM, id est, stulticiæ laudatio ludicra declamatione tractata per Des. Erasmum Roterodamum, cum quibusdam aliis. *Basileæ, Froben,* 1551, in-8, v. f. ant. beaux comp. tr. dor. et ciselée.

Belle reliure couverte de filets à entrelacs dorés et de comp. peints en vert et gris; on remarque, au centre des plats, trois croissants entrelacés et dans les ornements, de grandes fleurs de lis et des croissants, ce qui laisserait supposer que ce volume a appartenu à DIANE DE POITIERS.

94. L'Amoroso convivio di Dante, con la additione, et molti moi notandi, accuratamente revisto et emendato. (A la fin :) *Vinegia, Marchio Sessa,* 1531, pet. in-8, car. ital. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

---

95. ŒUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition accompagnée de notes, par Walckenaer. *Paris, Lefèvre,*

1822, 6 vol. gr. in-8, portr. d'après Rigault et fig. de Moreau, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, non rog. (*Vogel.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de Moreau en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

On y a ajouté la première suite de 1 portrait gravé par Ribault et des 25 figures de Moreau, pour l'édition de 1814, épreuves AVANT LA LETTRE (le portrait est avec la lettre) et 1 portrait gravé par Ficquet, d'après Rigault, dit au *Ruisseau blanc*.

On a joint à cet exemplaire : Histoire de la vie de La Fontaine, par Walckenaer. *Paris, Nepveu,* 1820, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog.

96. Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte, l'un des quarante de l'Académie Françoise; dédiées à S. A. S. M. le duc d'Orléans. *A Paris, chez Prault*, 1754, 10 tomes en 11 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, bien imprimée.

Exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMONT-CHOISEUL. Il a ensuite appartenu à BOISSONADE, dont il porte la signature sur les titres, et à TH. GAISFORD.

97. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. Nouvelle édition, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye,* 1728-1729, 3 vol. in-fol. front. vign. et culs-de-lampe, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du baron de LA ROCHE LACARELLE, portant sur le dos les armes d'Armand-Augustin DE RAFFIN, marquis D'HAUTERIVE.

98. Théâtre et autres œuvres de Charles-Pierre Colardeau, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Cailleau*, 1784, 2 vol. in-8, fig. de Monnet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

99. Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire. *A Genève, chez les frères Cramer,* 1768, 30 vol. in-4, front. portr. et fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition.

100. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. Troisième édition dédiée au roi de Suède. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-8, portr. d'après Danloux, front. de Cochin, vign. de Cochin, Eisen et Marillier, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur grand papier. Reliure signée.

in excellen‖ti hystoria contenta‖tum serie alpha‖betica adamus‖si3 collecto‖ ȝ emen‖dato. (A la fin :) *Eusebii cesariensis ecclesiastica fi‖nit hystoria per magistrū Goffredum boullardum ‖ sacre pagine doctores exi‖mium exactissime correcta ȝ emendata ‖ impressa Lugduni per Benedictum ‖ Bounym calcographū sumptib' ve‖ro honesti viri Jacobi. q. Francisci de‖ Giuncta ȝ sociorum Florentini. Anno ‖ dñi M. cccc xxvi. Mensis Martii. die x.* (1526), pet. in-4, goth. de 20 ff. non ch. et 96 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, lettres ornées, mar. grenat, dos orné, fil. entrelacés, comp. au pointillé et en mosaïques de mar. noir, tr. dor. ciselée et peinte, étui.

Cette reliure doit être du même artiste qui a exécuté celle décrite sous le numéro 7, mais celle-ci est peut-être encore plus parfaite. Les plats portent les armes et le chiffre du pape *Pie V.*

103. L'Histoire ȝ Recueil de la triumphante et glorieuse victoire obtenue contre les seduyctz et abusez Lutheriens Mescreans du pays Daulsays ȝ autres par treshault... prince ȝ seigneur Anthoine... duc de Calabre, de Lorraine et de Bar, en deffendant la foy catholique, nostre mere leglise et vraye noblesse a lutilité et puffit de la chose publicque (par Nicole Volleyr de Serouville). *S. l. n. d.* (*Paris, Galliot du Pré,* 1526), in-fol. de 10 ff. prél. non ch. et 98 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

Volume rare, orné de sept figures gravées sur bois, dont deux portent le monogramme de Geoffroy Tory.
Le privilège est daté du 12 janvier 1526.
Petit raccommodage au titre.

104. Des Divinités génératrices ou du Culte du Phallus, chez les anciens et chez les modernes; des cultes du

dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc... Par J. A. D*** (Dulaure). *Paris, Dentu*, 1805, in-8, pap. vél. mar. citron à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

---

105. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthélemy. *Paris, Ledoux*, 1822, 7 vol. in-8, portr. fig. de Colin, et atlas in-4 obl. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, ébarbé. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en double état : avec la lettre et EAUX-FORTES.

106. Abrégé de l'histoire grecque et romaine, traduit du latin de Velleius Paterculus, par M. l'abbé Paul. *Avignon, Niel*, 1768, in-8, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes du chancelier de MAUPEOU.

107. Les Œuvres de C. Cornelius Tacitus, nouvellement mis en françois. *Paris, Abel l'Angelier*, 1582, in-fol. mar. olive, comp. de feuillage sur le dos, aux angles et au centre des plats, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé de cette traduction attribuée à Blaise de Vigenère.

II. HISTOIRE DE FRANCE

108. LA VICTOIRE DU ROY (Louis XII) ‖ CONTRE LES VENICIENS (par Claude de Seyssel). ‖ (A la fin :) *Cy fine ce presēt livre intitule la victoire du roy de fran* ‖ *ce contre les veniciens. Et a este acheve d'imprimer le xii* ‖ *jour de may mil cinq cēs et dix. Pour Anthoine Verard librai* ‖ *re...* (1510), pet. in-4 goth. de 48 ff. non ch. dont le dernier est blanc, sign. A-H par 6 ff. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Livre extrêmement rare.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN avec les deux gravures représentant l'*Auteur écrivant son livre* et la *Bataille d'Agnadel*, TRÈS FINEMENT PEINTES; le volume est décoré en outre d'un grand écusson sur le titre, de grandes lettres initiales et de plusieurs montants de bordures, le tout en or et couleur. — Les mots *Cum privilegio regis* qui se trouvent sur le titre et les six ou sept lignes de texte placées au-dessous de la gravure au verso du premier f. ont été grattés.

Un exemplaire également sur vélin, mais avec 3 ff. refaits par Pilinski, s'est vendu 900 francs à la vente Potier (1870).

109. Satyre Ménippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, augmenté de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger et d'un Commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle et Dalibon*, 1824, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, comp. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures sur CHINE, aux armes de la duchesse de BERRY.

110. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully. Mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L.

(l'abbé de L'Ecluse des Loges). *A Londres* (*Paris*), 1747, 8 vol. in-12, portr. de Sully, gr. par Legrand, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

111. La Grant Monarchie de France cō||posée par missire Claude de Seyssel lors eves||que de Marseille et à présent archevesque de||Turin, adressant au roy trescrestien Françoys premier de ce nom.|| (A la fin :) ☾ *Cy finist la monarchie de France, imprimée à Paris pour Regnault Chauldière... le xxi jour de juillet l'an mil cinq cens dixneuf...* (1519), pet. in-4, goth. de 8 ff. prél. non ch. et 68 ff. ch. à longues lignes, fig. sur bois, mar. bleu clair, dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare; elle renferme une grande figure sur bois et porte sur le titre les armes gravées de Francois Ier.

---

112. CHRONIQUES DE NORMANDIE. In-fol. de 257 ff. miniatures et lettres ornées, rel. molle en parch. étui.

ADMIRABLE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT du XVe siècle, sur VÉLIN, d'une grande et belle écriture gothique. Il est orné de QUINZE MINIATURES d'une beauté et d'une finesse rares fournissant de précieux détails pour les costumes, l'ameublement, les cérémonies religieuses, l'architecture, la construction navale, les armes, les armures, etc.; elles mesurent de 100 à 155 mill. de hauteur sur 130 à 155 mill. de largeur.

La première, placée en tête, représente la DESCENTE EN NORMANDIE DU FAMEUX ROLLON. Au-dessous de cette miniature commence le texte : *Pour ce que ceulx de bonne vou|| lente qui tendent venir a bon||neur selon Dieu...* L'initiale P renferme un écusson armorié : *de gueules à trois chevrons d'or*

qui se trouve répété dans une autre initiale (pl. 151 recto). La page entière est encadrée dans une belle bordure. — La seconde représente le MARIAGE DE ROLLON AVEC GISÈLE DE FRANCE. — Dans la troisième nous assistons au DÉPART DU DUC GUILLAUME, dit *Longue-Épée*, DE LA VILLE D'AMIENS ET A SON ASSASSINAT A PÉQUIGNY-SUR-SOMME. (Reproduite dans le *Catalogue illustré*.) — Dans la quatrième, RICHARD SANS PEUR FAIT REBATIR L'ÉGLISE DE FÉCAMP. — La cinquième est composée de deux parties : dans celle de droite, on voit porter à Fécamp le duc RICHARD II, dit *le Bon;* dans celle de gauche, il est représenté sur son lit de mort. — La sixième représente la PRISE DU CHATEAU D'ALENÇON PAR LE DUC ROBERT Ier, dit *le Diable*. — — Dans la septième, ROBERT Ier, atteint d'une maladie pendant son pèlerinage à Jérusalem, se fait porter en litière par des Éthiopiens. — La huitième divisée en deux compartiments représente d'un côté ÉDOUARD, ROI D'ANGLETERRE, SUR SON LIT DE MORT, de l'autre, le COURONNEMENT D'HAROLD. — La neuvième a pour sujet le DÉBARQUEMENT DE GUILLAUME LE CONQUÉRANT ET LA BATAILLE D'HASTINGS. — La dixième nous fait assister à un épisode de la BATAILLE D'HASTINGS. — Dans la onzième des RELIGIEUX EMPORTENT LE CORPS DU ROI HAROLD. — La douzième représente d'un côté les FUNÉRAILLES DE GUILLAUME LE CONQUÉRANT, de l'autre, le COURONNEMENT DE GUILLAUME LE ROUX. — Dans la treizième est représentée la chasse où le duc ROBERT II, dit *Courte-Heuse*, TROUVE LA MORT. — La quatorzième représente la BATAILLE DU MANS, ENTRE HENRI II ET PHILIPPE-AUGUSTE. La quinzième nous montre la MORT DE RICHARD CŒUR DE LION AU SIÈGE DU CHATEAU DE CHALUS.

Le volume est décoré en outre de bouts de lignes en couleur et de plusieurs centaines d'initiales enluminées de dimensions variées, dans lesquelles sont délicatement peints des sujets divers : animaux fantastiques, pièces héraldiques, fleurs, tournois, danse des morts, etc. — Le texte finit ainsi : ...*Cest an sesunirent* (sic) *les‖crestiens de toutes terres a eulx croisier‖ pour aler en Jherusalem concquerre la‖sainte terre‖*.

Ce beau manuscrit a appartenu à CHARLES-ANTOINE-BERNARD, marquis d'Averne, à M. de VAUQUELIN D'AILLY qui a inscrit son nom sur le parchemin de la reliure et à M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT; il a été minutieusement décrit dans le catalogue de la Bibliothèque de ce dernier bibliophile (vente de 1878, n° 64) et après bien des péripéties, il passa à l'étranger, d'où il nous revient aujourd'hui.

Hauteur du volume : 360 mill.

113. Les Réjouissances de la Paix, avec un Recueil de diverses pièces sur ce sujet. Dédié à Messieurs les Prevost des Marchands et Eschevins de la ville de Lyon, par le P. C. F. M. (le Père C. F. Menestrier) de la Compagnie de Jésus. *A Lyon, chez Benoist Coral*, 1660, 3 parties en 1 vol. in-8, jolies pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seconde édition plus complète que la première; elle est ornée de 19 planches hors texte (et non 18, comme l'indique le *Manuel*), gravées sur cuivre, dont deux grandes pliées, et une vignette dans le texte.

Petit raccommodage au titre; manque le titre de départ de la seconde partie (f. D viij).

114. Les Dialogues des troys Estatz de Lorraine, sur la tresjoieuse Nativite de treshault... prince Charles de Lorraine, fils aisne de treshault... prince Françoys... duc de Bar, etc. Et de Treshaulte... princesse madame Chrestienne de Danemarc son espouse, avec la genealogie de tous les Roys et Ducz qui ont regne en Austrasie dicte Lorraine depuis Adam jusques au dict prince Charles nouvellement nay ensemble ung Chant royal troys canticques et une peroration le tout compose et desdie a lhôneur et louenge du tres illustre duc de Bar, par M. Emond (*sic*) du Boullay, dict Clermont..... (A la fin :)... ¶ *Et imprime en la Cite imperiale de Strasbourg. Par George Messerschmidt, le mardy huictiesme jour de May du dict an mil cinq cens quarante troys* (1543), in-fol. titre avec encadr. gr. sur bois, v. brun ant. comp. de v. noir, vert et argentés, fil. entrelacés et fleurons dorés, tr. dor.

Livre rare.

Jolie reliure dans le genre Grolier et portant au centre des plats, dans un médaillon, les armes d'un duc de Lorraine en

mosaïque; elle est très fortement restaurée, le dos et les bordures des plats sont refaits.

Cet exemplaire est un double de la Bibliothèque nationale; il porte sur le titre les signatures de Ballesdens et de Secousse.

III. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

115. Les grandes et solennelles pompes funèbres faictes en la ville de Bruxelles, en Brabant, les XXIX et XXX jours du mois de decembre 1559 pour le service de... Charles cinquiesme du nom Empereur tres Auguste, escriptes aux habitãs de Grenate en Espaigne. Traduict de langage espagnolz en François. *A Paris, chez la veufve N. Buffet*, 1559, pet. in-8 de 11 ff. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule rarissime contenant une relation très détaillée de toutes les cérémonies de l'enterrement de Charles-Quint.

Bel exemplaire provenant des ventes Soleinne, Veinant, Ruggieri et Bancel.

116. Sommaire annotation des choses plus memorables advenues de jour à autre à XVII provinces du Païs-Bas, dès l'an LXVI, jusques au premier jour de l'an LXXIX. *A Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin pour Philippe Galle,* 1579, in-8 de 26 ff. non ch. mar. r. milieu doré, doublé de mar. r. dent. tr. dor. non rog. (*Thibaron-Joly.*)

Opuscule de toute rareté publié par le célèbre graveur Philippe Galle. C'est la réimpression des annotations jointes à une carte des XVII Provinces des Pays-Bas publiée antérieurement par l'auteur.

Bel exemplaire, non rogné.

117. Antiquitates Urbis per Andre‖am Fulvium antiquarium ‖ Ro. nuperrime editæ. ‖ *S. l. n. d.* (*Rome,*

1527), pet. in-fol. car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. La Vall. dos et plats couverts de comp. dorés et mosaïqués de mar. brun, genre Grolier, doublé et gardes de vél. blanc, tr. dor. (*Hagué.*)

Première édition, rare, composée de 9 ff. prél. non ch. 1 f. blanc, 102 ff. ch. très irrégulièrement de 1 à 96, 5 ff. non ch. pour des éloges et les errata, et 1 f. blanc; en tout 118 ff.

Bel exemplaire imprimé sur vélin, couvert d'une très riche reliure.

118. Mœurs, Usages, Costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire, par A. L. Castellan. *Paris, Nepveu,* 1812, 6 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Chilliat.*)

Exemplaire avec une double suite des figures, en noir et en couleur rehaussées d'or.

IV. CHEVALERIE. — ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE

119. Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Beraudière, avec plusieurs questions propres à ce sujet. Ensemble le moyen au gentil-homme d'éviter les querelles et d'en sortir avec son honneur. *Paris, L'Angelier,* 1608, in-4, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Livre recherché.

Bel exemplaire de Yémeniz et d'Ambroise Firmin-Didot.

120. Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud, institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom. Manuscrit du XIV^e^ siècle conservé au Louvre dans le Musée des Souverains

français, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit, par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf,* 1853, gr. in-fol. pl. en chromolithog. mar. r. dos et plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

121. Dialogos de Medallas, inscriciones y otras antiguedades, ex bibliotheca Ant. Augustini. *En Tarragona, Mey*, 1587, in-4, 52 pl. de médailles, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale très rare.
Exemplaire de Girardot de Préfond.

122. D'Hancarville : Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du culte secret des dames romaines. — *Caprées, Sabellus* (*Nancy, Leclerc*), 1780. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. bas. r. non rog.

123. Œuvres du Seigneur de Brantôme. Nouvelle édition. *La Haye*, 1740, 15 vol. in-12, front. et portr. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

124. Catalogue des Livres du Cabinet de M. de Boze. *S. l.* 1745, in-fol. front. et vignette de Bouchardon, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Catalogue rédigé par Boudot et publié par Gabriel Martin.
Tiré à très petit nombre.
Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

125. A Catalogue of fifteen hundred Books remarkable

SUPPLÉMENT

126 (POMPE FUNÈBRE DE CHARLES III, DUC DE LORRAINE). Dix grandes Tables contenantes les pourtraicts des cérémonies, honneurs et pompes funèbres faitz au corps de feu Serenissime Prince Charles 3e du Nom, par la grâce de Dieu 63e duc de Lorraine et 30e Marchis..., etc., à ses obsèques et funérailles : tant en aucunes chambres et sales de l'Hôtel Ducal, qu'ez Églises de S-Georges et de S.-François à Nancy, depuis le 14e May 1608, qu'il décéda, jusques au 19e juillet suivant, jour de son enterrement. Ce qui est outre la pompe funèbre du convoy, faict aussi lors au transport dudit corps ausdites églises et figuré en 48 tables dont Claude de La Ruelle... est inventeur ensẽble desdites dix grandes tables, lesquelles il dédie et consacre à Monseigneur le Duc Henry... Plus est adjousté à chascune desdites dix grandes tables une description en deux langues, latine et françoise, de ce qui est pourtraict. *S. l. n. d.* (*Nancy, vers* 1611). 58 planches par

Claude de La Ruelle. — L'Ordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy... à l'entrée en icelle du Serenissisme Prince Henry IIe du nom, 64e duc de Lorraine... le xx apvril 1610, pour son duché de Lorraine. (12 planches gravées par Mérian d'après les dessins de La Ruelle). — Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le duc Henry second du nom va à l'Église, y convoyé, tant par les Évesques et les Princes de son sang que par les comtes, barons, seigneurs et gentilz-hommes, ministres et officiers de son estat et maison estans en cour et tous icy sans tenir rang (4 planches par Claude de La Ruelle). — In-fol. pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre précieux et rare, surtout en de pareilles conditions. La Pompe Funèbre contient 58 planches gravées à l'eau-forte, par Fr. Brentel, artiste strasbourgeois, sur les dessins de Claude de La Ruelle et de Jean de La Hière. Les deux autres suites, gravées par Mérian, ne sont pas moins rares et moins curieuses que les obsèques de Charles III.

La reliure porte sur le dos les insignes de Lorraine et sur les plats les armes de Léopold Ier, duc de Lorraine.

for the beauty or the age of their bindings, or as bearing indications of former ownership by great book-collectors and famous historical personages. *London, Quaritch,* 1889, in-4, fac-similés de reliures, mar. r. comp. de 5 fil. tr. dor. (*Zachusdorf.*)

Beau catalogue à prix marqués renfermant de curieuses et intéressantes notes bibliographiques, principalement sur les reliures. A la suite se trouve une collection de 111 planches de reliures tirées en couleur, représentant les styles de toutes les époques.

Bel exemplaire.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE 1

JURISPRUDENCE 8

SCIENCES 9

BEAUX-ARTS

I. Divers 17

II. Dessins originaux de G. Randon. 30

BELLES-LETTRES

I. Linguistique 40

II. Poésie.

1. *Poètes grecs et latins*. 41

2. *Poètes français*. 49

III. Théatre 69

IV. Romans. 75

V. Divers. — Polygraphes. 93

HISTOIRE

I. Voyages. — Histoire des religions. — Histoire ancienne 101
II. Histoire de France. 108
III. Histoire des pays étrangers. 115
IV. Chevalerie. — Archéologie. — Biographie. — Bibliographie. 119

N° 707

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, rue des Saints-Pères, 19. — 28311.

33 13199 ILAP 93-D4950

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP93-D4950

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00989 9168